

GUILLERMO PENSO: “EL VINO Y EL ARTE SON MANIFESTACIONES DE LA CULTURA Y UN HOMENAJE A LA CREATIVIDAD HUMANA”

- *La pasión por el arte de Guillermo Penso se materializó en 2016, con la creación de la Fundación Otazu. Desde entonces, el compromiso con el arte del director general de Bodega Otazu no ha hecho más que crecer. Así, en 2020, la Fundación Otazu ha sido reconocida con el Premio “A” al Coleccionismo otorgado por la Fundación ARCO.*
- *La Fundación Otazu ha sido distinguida con este galardón “por el fuerte compromiso que mantiene con el arte y su esfuerzo por dar visibilidad al talento artístico joven, emergente y consagrado”. Esta fundación es el único espacio en España que combina arte, cultura y vino; premisa que ha destacado la Fundación ARCO para otorgar este premio.*
- *Guillermo Penso se licenció en Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Técnica de Múnich. Además, ha cursado diversos másteres relacionados con la Filosofía, la Economía y la Sociología Política en universidades de París, Londres y Pekín. Actualmente, el director general de Bodega Otazu, es miembro del Consejo Internacional del Museo Reina Sofía de Madrid.*

Otazu, septiembre de 2020. El arte siempre ha tenido un protagonismo especial en la vida de Guillermo Penso. Las visitas a exposiciones y a galerías con sus padres comenzaron a estar presentes en su vida cuando era muy niño. “Ese amor que ellos sentían y siguen sintiendo por el arte es muy contagioso”, recuerda el director general de Bodega Otazu. **La pasión de Penso por este fenómeno, que él define como “una ventana a una sociedad, a una cultura y la relación con su tiempo” se materializó en forma de proyecto en 2016, año en el que nació la Fundación Otazu.** Desde entonces, el compromiso activo de Guillermo Penso con el arte y el vino no ha hecho más que crecer. Tanto es así que Penso se ha convertido en el único mecenas en España que une el arte y el vino. Prueba de ello es el **ArtWeekend, un evento que inaugura el programa internacional de ARCOMadrid** que tiene lugar cada año en Bodega Otazu (Navarra) y que en 2021 celebrará su quinta edición. Pese a que lleva mucho tiempo centrado en su labor como director general de Bodega Otazu y la presidencia de la Fundación Otazu, a Guillermo Penso le avala una extensa formación. Es **licenciado en Ingeniería de Telecomunicaciones** especializada en nanotecnología por la Universidad Técnica de Munich y ha cursado diversos másteres relacionados con la **Filosofía, Economía y la Sociología Política** en universidades de París, Londres y Pekín. Además, actualmente, es **miembro del Consejo Internacional del Museo Reina Sofía** de Madrid y de la Tate Modern de Londres.





“El arte y el vino son manifestaciones de la cultura y un homenaje a la creatividad humana”, responde Guillermo Penso cuando se le pregunta por la que es, a día de hoy, una parte muy importante de su trabajo: la **búsqueda incesante de vínculos entre el arte y el vino**. “El proceso y la lógica interna de ambas disciplinas es la misma”, explica el director general de la Bodega Otazu: “Se parte de una idea en cuyo proceso de ejecución se dan una

serie de imponderables, ya sea el clima o el tener que encontrar el material adecuado para realizar una obra. Hay que dar con la solución para materializar esa idea en un elemento que genere sorpresa y asombro”. Un ejemplo de esta fusión entre arte y vino es **Vitral de Otazu, la alianza entre Bodega Otazu y el artista venezolano Carlos Cruz Díez**. Una unión a la que Penso define como un proyecto ambicioso cuya **pieza final** verá la luz en **2042**. No obstante, lo que ha situado a Guillermo Penso en el epicentro artístico es la Fundación Otazu. Este proyecto, una **“evolución natural de la Bodega Otazu y de su compromiso con el arte y la cultura”**, nació hace cuatro años. En ese momento, Penso se dio cuenta de que era necesario impulsar un paraguas que agrupara y estructurara todos los proyectos de Bodega Otazu. Surgió así una institución que también tiene como objetivo **fomentar la creación de espacios de encuentro entre diferentes disciplinas**. En el presente, la Fundación Otazu se centra en diseñar y ejecutar los proyectos que relacionan industria y arte. Además, Penso se ocupa de la relación con los artistas y de la dirección curatorial de la colección de la Fundación Otazu.

En 2020, **la Fundación Otazu ha sido reconocida con el Premio “A” al Coleccionismo de la Fundación ARCO**, un galardón que premia el valor artístico de los fondos de coleccionistas e instituciones, así como la labor en el apoyo a la difusión del arte contemporáneo. En la 24ª edición de este galardón, Fundación Otazu ha sido distinguida por “el fuerte compromiso que mantiene con el arte y su esfuerzo por dar visibilidad al talento artístico joven, emergente y consagrado”. **Esta fundación es el único espacio en España que combina arte, cultura y vino; premisa que ha destacado la Fundación ARCO para otorgar este premio**. Desde su nacimiento, en 2016, mantiene el compromiso de fomentar la creación de espacios de encuentro entre diferentes disciplinas, siendo el vino y el arte el principal punto de diálogo. En palabras de Guillermo Penso, único mecenas español que une arte y vino, “este premio supone un gran impulso para la Fundación Otazu que lucha, día tras día, por mantener vinculados ambas disciplinas”. En sus palabras: “El vino y el arte son manifestaciones de la cultura y un homenaje a la creatividad humana”, afirma Penso.

Prueba de la fuerte vinculación de la Fundación Otazu entre arte y vino es ArtWeekend, un evento artístico que este año ha celebrado su cuarta edición. ArtWeekend4, que tuvo lugar el fin de semana anterior a ARCOmadrid en Bodega Otazu (Navarra), se enmarca en el programa internacional de esta feria de arte. Es precisamente en este evento cuando **se presentó la obra ganadora del III Premio Bienal de Arte Monumental de la Fundación Otazu 2019**, un proyecto que propone cada dos años a

cuatro artistas crear una obra destinada a un espacio concreto del exterior de la Bodega. Este año, el prestigioso premio ha recaído en **Hans-Peter Feldmann (Düsseldorf, Alemania, 1941)** por su obra **“Tiempo”**.

Asimismo, la Fundación Otazu invita de forma anual a un artista al proceso de elaboración de un vino en el proyecto Genios de Otazu. En la primera edición de esta iniciativa participó el artista **David Magán** y en la segunda el creador **Pablo Armesto**. La misión del artista es reinterpretar la estética de una barrica de roble y generar una pieza que pasará a ser la etiqueta y caja del vino del que ha sido testigo. De esta forma, se confirma el fuerte compromiso que la Fundación Otazu tiene con artistas nacionales e internacionales y su decidida vocación pública.

Sobre la Fundación Otazu

Una colección de arte es una sucesión de capas de memoria y de tiempo. **En la Colección de la Fundación Otazu más de 700 piezas construyen una narrativa propia.** En el inicio de la Colección conviven, sobre todo, algunos de los artistas españoles que dieron forma a la creación plástica en España durante los años sesenta y setenta (Tàpies, Millares, José Guerrero). A esto se añaden las nuevas capas que traen las telas abstractas de Zobernig, Scheibitz, Bernard Frieze, Rashid Johnson, Uslé o Philippe Decrauzat. La Colección entra en el siglo XXI con varios de los artistas que lo construyen: Aballí, Isaac Julien, Tillmans o Emmanuel Van Der Auwera.

Pero la capa más reciente de memoria es la más profunda. Creadores, principalmente jóvenes e iberoamericanos, que trabajan en los territorios fronterizos del arte conceptual y el activismo político. **Daniela Libertad, Héctor Zamora, Ximena Labra, Lucas Simoes, Arturo Hernández Alcázar, Bruno Kurru, Nicolás Robbio, Fabio Morais, Ignacio Gatica, Nazareno, Marilá Dardot o Asier Mendizabal.** Juntos han hallado un modelo distinto para armar una historia. En el caso de Otazu está muy ligada a su actividad principal: una bodega, situada en Pamplona (España), que trata de borrar límites. “La Fundación Otazu nace para crear contenidos y actividades que vinculen el arte y la industria de tal forma que se produzca una síntesis donde desaparezca esa distinción”, resume **Guillermo Penso**, presidente de la Fundación y director general de Bodega Otazu. Un diálogo abierto. Lo explicó **Sofía Mariscal**, directora general de la Fundación, en la presentación en Francia de parte de los fondos de la Colección: “Esta muestra habla de los sueños, de las ideas que surgen de esos sueños, de las cosas que surgen de esas ideas, de los nombres que le ponemos a las cosas, de las palabras que juntas se vuelven poemas y de los poemas que se vuelven libros”. La Colección de la Fundación Otazu habla de la vida.

Bodega Otazu
Señorío de Otazu, s/n
31174 Etxauri (Navarra) T. 948 329 200
info@otazu.com
www.otazu.com

Rafa Ríos
T. 685 50 73 86
www.riosytooth.com