

‘CRUDO ZARZO’, DE ASIER MENDIZABAL, OBRA GANADORA DE LA II BIENAL DE ESCULTURA MONUMENTAL DE FUNDACIÓN OTAZU

- *Fundación Otazu ha celebrado este fin de semana la II edición de ArtWeekend, la gran cita en la que arte y vino se han fusionado y que ha situado la creación contemporánea como epicentro. El evento, que ha contado con invitados procedentes de todo el mundo, forma parte del programa internacional de ARCOMadrid.*
- *‘Crudo zarzo’, de Asier Mendizabal, ha sido la obra ganadora del Premio de la II Bienal de Escultura Monumental de Fundación Otazu, en el que han participado Pedro Cabrita Reis, Roman Ondák, Asier Mendizabal y Damián Ortega, que se sumará a la colección Kablanc, como ya lo hizo la pieza ganadora de la I edición, ‘El color de nuestras vidas’ (2015), del creador chileno Alfredo Jaar.*
- *El artista norteamericano Tony Orrico ha presentado la performance ‘Penwald: 2: 8 circles: 8 gestures’ y se activó una ‘Ambientación Cromática’ de Carlos Cruz-Diez. Además, se ha inaugurado la exposición ‘(pre) Textos’, comisariada por Guillermo Penso Blanco en colaboración con la galerista Sofía Mariscal, y se ha presentado el proyecto para ARCOMadrid ‘Deconstrucción: Arte Contemporáneo Venezolano’.*

Otazu, febrero de 2018. Fundación Otazu ha celebrado este fin de semana la II edición de **ArtWeekend**, la gran cita en la que arte y vino se han fusionado, y que ha situado la creación contemporánea como epicentro. En el evento, que forma parte del programa internacional de ARCOMadrid y que ha contado con invitados, artistas y coleccionistas procedentes de todo el



mundo, se desveló la obra ganadora del Premio de la II Bienal de Escultura Monumental de la Fundación. *Crudo zarzo*, de Asier Mendizabal, ha sido la obra ganadora de este premio en el que también han participado **Pedro Cabrita Reis, Roman Ondák y Damián Ortega**, y que se sumará a la colección Kablanc, como ya lo hizo la instalación ganadora de la I edición, *El color de nuestras vidas* (2015), del creador chileno Alfredo Jaar.

El jurado ha estado compuesto por Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía; Julieta González, comisaria y directora artística del Museo Jumex (México); y Guillermo Penso, director general de Bodega Otazu y presidente de Fundación Otazu, quienes han elegido Crudo zarzo como la obra ganadora. Asier Mendizabal (Ordizia, Guipúzcoa, 1973), su creador, propone ha destacado que “se trata de una cerca circular que sirve de encofrado para un vertido de hormigón que, al tomar la forma orgánica de la trama de ramas, genera una textura a medio camino entre lo orgánico y lo geométrico”. Esta escultura viva se

relaciona con el entorno, la historia y el espacio. “El emplazamiento de la pieza tiene como peculiaridad hacer converger dos series de líneas paralelas, formadas por los viñedos plantados en rectas filas en cada uno de los campos aledaños”, describe. La obra, que es un semicilindro hueco, genera un extraño espacio interior. Dentro de él existe una abertura en forma de círculo que permite ver una sección del paisaje el cual, para el observador, ha sido reemplazado por un juego de líneas paralelas. El entorno se vuelve abstracto y esas mismas líneas se asocian con el zarzo y las vides. La escultura, al igual que las viñas, completa su ciclo vital.

Los asistentes a esta II edición de ArtWeekend han recorrido el Señorío de Otazu, pueblo medieval del siglo XII, donde han podido visitar las obras monumentales de Manolo Valdés, Xavier Mascaró y Baltazar Lobo, y disfrutar de la pieza interactiva musical *site-specific* de Leandro Erlich titulada *Valkirias de Otazu: Preludio del Señorío*. Además, han conocido de primera mano la antigua bodega de Otazu, la Catedral del Vino, con una superficie de 3.600 metros cuadrados, en la que el artista estadounidense **Tony Orrico ha presentado la performance *Penwald: 2: 8 circles: 8 gestures*** y donde **también se ha activado una *Ambientación Cromática* del maestro venezolano Carlos Cruz-Diez**. A ello se ha sumado la **exposición (*pre*) *Textos*, con obra de la colección Kablanc y que ha sido comisariada por Guillermo Penso Blanco en colaboración con la fundadora de la galería mexicana MARSO, Sofía Mariscal.**

Esta II edición de ArtWeekend se ha completado con la presentación del proyecto para ARCOmadrid *Deconstrucción: Arte Contemporáneo Venezolano*, organizado por Solita Cohen, comisariado por Isabela Villanueva y apoyado por la Fundación Otazu. Asimismo, se ha presentado el lanzamiento del proyecto Vitral de Otazu, protagonizado por Carlos Cruz-Diez, *1 ha, una historia*, por Jordi Bernadó, y *Genios de Otazu #2*, por Pablo Armesto.

Bodega Otazu: vino, arte, historia, naturaleza

Bodega Otazu es la bodega situada más al norte de España para la **producción de vino tinto**. Se encuentra ubicada **a solo 8 km de Pamplona** y está enmarcada entre la sierra del Perdón y la sierra del Sarbil, con el río Arga como delimitador natural.

Todos sus vinos están elaborados exclusivamente con las uvas procedentes de las **110 hectáreas de viñedo propio** que rodean la bodega: **Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Merlot y Chardonnay**. Un viñedo certificado como **Denominación de Origen Protegida Pago**, la máxima categoría que puede obtenerse en España, lo que garantiza la selección y la personalidad inimitable de cada uno de sus vinos.



Bodega Otazu
Señorío de Otazu, s/n
31174 Etxauri (Navarra)
T. 948 329 200
info@otazu.com
www.otazu.com

Rafa Ríos
T. 685 50 73 86
www.riosytoth.com